**Приложение**

к ООП-П по специальности

***35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА**

**2023 г.*СОДЕРЖАНИЕ***

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |

* + - 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **«ОП.04 История садово-паркового искусства»**

(наименование дисциплины)

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «ОП.04 История садово-паркового искусства» является обязательной частью обязательного профессионального блока основной образовательной программы

в соответствии с ФГОС СПО *специальности* 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ПК 1.1, ПК 1.2.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код ПК, ОК | Умения | Знания |
| ОК 01 | - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;- составлять план действия; - определять необходимые ресурсы;- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) | - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности |
| ОК 02 | - определять задачи для поиска информации;- определять необходимые источники информации;- планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска;- оформлять результаты поиска; - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение. | - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации; - современные средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности. |
| ПК 1.2 | - документальное сопровождение производства работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию | - правила ведения исполнительной и учетной документации при производстве работ, проведении технического обслуживания, содержанию элементов благоустройства и озеленения |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | **86** |
| **в т.ч. в форме практической подготовки** |  |
| в т. ч.: |
| теоретическое обучение | 24 |
| практические занятия *(семинарские)* | 24 |
| курсовая работа (проект) *(если предусмотрено для специальностей*) | 24 |
| *Самостоятельная работа*  | 2 |
| **Промежуточная аттестация**  | 12 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч** | Код ПК, ОК | Код Н/У/З |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** |
| **Раздел 1.** **История садово-паркового искусства**  | ***31*** |  |  |
| **Тема 1.** **Стили, элементы и компоненты садово-паркового искусства**  | ***Содержание учебного материала*** | **4** | ПК 1.1ОК 01***ОК 02*** |  |
| 1. Понятия стиля и стилевых направлений в ландшафтном искусстве. Элементы и компоненты садово-паркового искусства: рельеф, растительность, водные устройства, климат | *2* | У 1З 3Уо 1.01Уо 1.02Зо 1.03 |
| **Самостоятельная работа обучающихся[[1]](#footnote-1)** | **2** |  |
| Подготовка презентаций на тему: «Использование элементов садово-паркового искусства на объектах ландшафтной архитектуры (по видам)» | 1 | Уо 2.01Уо 2.02Уо 2.03Уо 2.04Зо 2.03 |
| **Тема 2** **Садово-парковое искусство Древнего мира** | **Содержание учебного материала** | **4** | ПК 1.1ОК 01 | З 1З 2Уо 1.01Уо 1.02Зо 1.03У 1 |
| 1. Сады и парки Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Древней Индии. | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | **2** |
|  Практическое занятие 1. Определение стилевых особенностей парков Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Древней Индии (Зиккураты. Висячие сады Вавилона. Древнеримские виллы, сады-ипподромы, Тадж-Махал) | 2 |
| **Тема 3. Садово-парковое искусство** **Средневековья** | ***Содержание учебного материала*** | **4** | ПК 1.1ОК 01 | З 1З 2Уо 1.01Уо 1.02Зо 1.03У 1**У 2** |
| Особенности планировки средневековых городов, монастырей, замков, их связь с окружающим ландшафтом. Садово-парковое искусство арабов в Испании. | 2 |
|  | **В том числе практических и лабораторных занятий** | **2** |
|  | Практическое занятие 2.Определение стилевых особенностей арабского сада-патио.Составление схем монастырского сада (плодовые, аптекарские, сады лабиринты) | 2 |
| **Тема 4 Садово-парковое искусство эпохи Возрождения и Барокко** | ***Содержание учебного материала*** | **6** | ПК 1.1ОК 01 | З 1З 2Уо 1.01Уо 1.02Зо 1.03У 1 |
| 1.Истоки садово-паркового строительства эпохи Возрождения. Террасные сады Италии, их архитектурность и единство. Партеры, боскеты. Садово-парковое искусство Франции XVII в | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | **4** |
| Практическое занятие 3. Определение стилевых особенностей вилл Капралола, Ланте, Д` Эсте. Особенности барокко на примере виллы Альдобрандини, и острова Изолла-Белла. | 2 |
| Практическое занятие 4. Определение стилевых особенностей дворцово-парового ансамбля Версаля. | 2 |
| **Тема 5 Садово-парковое искусство** **Китая и Японии** | ***Содержание учебного материала*** | **4** | ПК 1.1ОК 01 | З 1З 2З 3Уо 1.01Уо 1.02Зо 1.03У 1 |
| Ландшафтное искусство Китая. Приемы использования рельефа, камня, воды, архитектурных сооружений. Растительность и ее символика. Ландшафтное искусство Японии. Типы японских садов и садовых композиций. Художественные и философские идеи в японских садах. | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | **2** |
| Практическое занятие 5. Особенности планировки садов Китая и Японии на примере Ихэюань и Реандзю | 2 |
| **Тема 6 Пейзажные парки Англии, Германии, Франции** | ***Содержание учебного материала*** | **4** | ПК 1.1ОК 01 | З 1З 2З 3Уо 1.01Уо 1.02Зо 1.03У 1 |
| 1. Общая характеристика пейзажных парков Европы. Классицизм и романтизм как формы их стилевого развития. Эволюция приёмов. Роль пейзажного стилевого направления в последующем развитии ландшафтного искусства. | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | **2** |
| Практическое занятие 6. Особенности планировки садов Стоурхэйд, Гайд-парк, Эрменонвиль. | 2 |
| **Тема 6** Садово-парковое искусство зарубежных стран 20 века и начала 21 века. | ***Содержание учебного материала*** | **6** | ПК 1.1ОК 01 | З 1З 2З 3Уо 1.01Уо 1.02Зо 1.03У 1**У 2** |
| Характерная черта XX столетия в зарубежном паркостроени. Тенденции и типология паркостроения начала XXI века. | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | **4** |
| Практическое занятие 7 Стилевые особенности .садов 20 столетия (авангард-сад, сады-инсталляции, «кинетические» сады, сады-артефакты, «эрштарен» - сады, сады-«fast», «wild» - сады, «инновационные»-сады)  | 2 |
|  | Практическое занятие 8 Стилевые особенности садов начала 21века («треш» - сады; сады кантри; стампери - сады; «дикие» сады)  | 2 |
| **Раздел 2.**  **Садово-парковое искусство в России.** | **19** |  |  |
| **Тема 1.** **Ландшафтное искусство Допетровских времен** | ***Содержание учебного материала*** | **3** | ПК 1.1ОК 01**ОК 02** | З 1З 2Уо 1.01Уо 1.02Зо 1.03Уо 2.03Уо 2.04 |
| 1. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства России. Московские сады допетровского времени. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся[[2]](#footnote-2)** | **2** |
| Подготовка доклада «Монастыри допетровских времен» | 1 |
| **Тема 2.** **Регулярное стилевое направление в России** |  ***Содержание учебного материала*** | **4** | ПК 1.1ОК 01 | З 1З 2Уо 1.01Уо 1.02Зо 1.03У 1**У 2** |
| 1. Развитие СПИ в Петровскую эпоху- в I половину XVIII вОсобенности паркостроения С.- Петербурга и его окрестностейХарактерные черты ландшафтного зодчества Москвы. | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | **2** |
| Практическое занятие 9. Определение стилевых особенностей дворцово-парового ансамбля Петергоф. | 2 |
| **Тема 3.** **Пейзажно-стилевое направление в России** |  ***Содержание учебного материала*** | **4** | ПК 1.1ОК 01 | З 1З 2Уо 1.01Уо 1.02Зо 1.03У 1**У 2** |
| *1*. Особенности садово-паркового искусства России конца XVIII – I половины XIX вв. Дворцово-парковый ансамбль в Царском селе. | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | **2** |
| Практическое занятие 10. Определение стилевых особенностей дворцово-парового ансамбля Царское Село | 2 |
| **Тема 4.** **Развитие садово-паркового искусства России в эпоху социализма** | ***Содержание учебного материала*** | **4** | ПК 1.1ОК 01 | З 1З 2Уо 1.01Уо 1.02Зо 1.03У 1**У 2** |
| 1. Особенности садово-паркового искусства советской России первой половины ХХ в. Характеристика садово-паркового искусства периода второй половины ХХ века. | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | **2** |
| Практическое занятие 11.Характерные черты парков культуры и отдыха и мемориальных парков на примере ЦПК и О им.Горького в Москве и мемориального комплекса советским войнам в Берлине.  | 2 |
| **Тема 5.** **Современное состояние и перспективы развития садово-паркового искусства в России** | ***Содержание учебного материала*** | **4** | ПК 1.1ОК 01**ПК .1.2**  | З 1З 2Уо 1.01Уо 1.02Зо 1.03У 1**У 2** |
| 1. Многообразие направлений развития современного садово-паркового искусства. Перспективы развития садово-паркового искусства в России.…. | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | **2** |
| Практическое занятие 12. Современные тенденции садово-паркового искусства на примере «Московского фестиваля садов и цветов» | 2 |
| **Курсовой проект (работа)** *(для специальности если предусмотрено). Выполнение курсового проекта (работы) является обязательным* **Тематика курсовых проектов (работ) Дизайн малых садов** 1. Дизайн сада в стиле Средиземноморское патио.
2. Дизайн сада в стиле Экологическое патио;
3. Дизайн сада в стиле Патио - «Амфитеатр»;
4. Сад в стиле »кантри»
5. Сад патио - лабиринт;
6. Сад в стиле Восточные патио;
7. Патио - «Сад встреч»;
8. Мини сад в пейзажном стиле.
9. Проект плавучего сада.
10. Сад на склоне «Висячие сады Семирамиды»
11. Дизайн сада в стиле « модерн».
12. Проект монастырского сада
 | **12** | ПК 1.1 **ПК .1.2** ОК 01ОК 02 |  |
| 1. Особенности формирования малых садов. Общие требования к пространственной организации малых садов.
2. Выбор тематики и составление плана курсовой работы.
3. Подбор источников и литературы.
4. Проверка введения.
5. Проверка теоретической части работы.
6. Проверка практической части работы.
7. Проверка плана и эскизов.
8. Проверка выводов и предложений по результатам теоретического и практического материала.
9. Проверка заключения.
10. Проверка приложений к курсовой работе.
11. Проверка оформления курсовой работы согласно методическим рекомендациям.
12. Защита курсовой работы.
 | ***12*** |  |  |
| **Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовым проектом (работой)** *(для специальности если предусмотрено)* | ***2*** |  |  |
| **Промежуточная аттестация** | ***12*** |  |  |
| **Всего:** | ***86*** |  |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Производственный участок *«Ландшафтный дизайн»*,

 *наименование кабинета из указанных в п.6.1 ПООП-П*

оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по *профессии/специальности.*

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

1. Гостев, В. Ф. Проектирование садов и парков : учебник для спо / В. Ф. Гостев, Н. Н. Юскевич. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-8772-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/180817 (дата обращения: 05.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ковешников, А. И. Колористика в садово-парковом и ландшафтном строительстве : учебное пособие для спо / А. И. Ковешников, Ж. Г. Силаева, П. А. Ковешников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 160 с.— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа URL: <https://e.lanbook.com/book/171858>
3. Максименко, А. П. Ландшафтное проектирование : учебник для спо / А. П. Максименко. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-8326-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/208514
4. Разумовский Ю. В. Ландшафтное проектирование : учебное пособие / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, B.C. Теодоронский. - 2-е изд. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 140 с. - — Режим доступа URL: <https://znanium.com/catalog/product/1229824>

**3.2.2. Дополнительные источники** *(при необходимости)*

***1.*** Ландшафтный дизайн и архитектура сада [Электронный ресурс]. ̶ Режим доступа: <https://www.gardener.ru/gap/garden_guide/>

# 2. [GardenWeb](http://gardenweb.ru/) [Электронный ресурс] Режим доступа:<http://gardenweb.ru/istoricheskii-opyt-sadovo-parkovogo-iskusstva-i-landshaftnogo-proektirovaniya>

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения*** | ***Критерии оценки*** | ***Методы оценки*** |
| 1. историю садово-паркового искусства; 2. основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; 3. элементы и компоненты садово-паркового искусства;  | Ориентируется в этапах истории садово-паркового искусства; Различает основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; Выделяет основные элементы и компоненты садово-паркового искусства;  | *Тестирование,* *текущий опрос,* *экзамен* |
| 1. определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; 2. формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;  | *Дается описание характеристики демонстрируемых умений* | *Оценка результатов выполнения практической работы**Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы**Выполнение курсовой работы* |

1. *Если учебным планом предусмотрена самостоятельная работа по данной учебной дисциплине, должна быть указана её примерная тематика, объем нагрузки и результаты на освоение которых она ориентирована (ПК и ОК).* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Если учебным планом предусмотрена самостоятельная работа по данной учебной дисциплине, должна быть указана её примерная тематика, объем нагрузки и результаты на освоение которых она ориентирована (ПК и ОК).* [↑](#footnote-ref-2)