Приложение к ООП ПССЗ по специальности

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Министерство образования Оренбургской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Гуманитарно-технический техникум» г. Оренбурга

РАССМОТРЕНО:

на заседании методической комиссии

Протокол №

от «29» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ОП.06 Основы садово-паркового искусства

по специальности

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

г. Оренбург

2022

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | стр. |
| **1.** | **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 3 |
| **2.** | **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 5 |
| **3.** | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 11 |
| **4.** | **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 12 |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# ОП.06 ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

* 1. **Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

**35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»**, входящей в состав укрупненной группы специальностей 35.00.00 Сельское, лесное и рыбное хозяйство.

* 1. **Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный цикл, относится к общепрофессиональным дисциплинам.

# Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

* определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
* формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями; В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**
* историю садово-паркового искусства;
* основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
* элементы и компоненты садово-паркового искусства;

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, личностными результатами (ЛР):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения.

ПК 1.2. Выполнять проектные чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ.

ПК 1.3. Разрабатывать проектно-сметную документацию.

ПК 2.1. Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 2.2. Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг.

ПК 2.3. Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.

ПК 2.4. Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ.

ПК 3.1. Создавать базу данных о современных технологиях садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 3.2. Проводить апробацию современных технологий садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 3.3. Консультировать заказчиков по вопросам современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве.

ЛР10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой

ЛР16. Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности.

ЛР 17. Проявлять ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

# Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **159** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **106** часов; самостоятельной работы обучающегося **53** часа.

Итоговой аттестацией по данной дисциплине является экзамен.

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* 1. **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***159*** |
| **в т.ч. в форме практической подготовки** | ***70*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***106*** |
| в том числе: |  |
| практические занятия | ***12*** |
| контрольные работы | *-* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***53*** |
| **в том числе:** |  |
| Работа с литературой Рефераты, доклады, сообщения Подготовка презентаций Оставление тестов Выполнение эскиза | ***2***  ***30***  ***4***  ***5***  ***12*** |
| *Промежуточная аттестация в форме экзамена* | |

# Тематический план и содержание учебной дисциплины

**ОП.06 ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторных работ и практических занятий, тематика самостоятельных работ обучающихся** | | **Объем часов** | **В т.ч. в форме**  **практиче ской подготов ки** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** | **5** |
| **Тема1. История садово-**  **паркового искусства** | **Содержание учебного материала** | | ***30*** | ***8*** |  |
| 1. | История садово-паркового искусства. Садово-парковое искусство Древнего мира  и античности (Краткая запись: Садово-парковое искусство Древнего мира и античности). |  | *2* |
| 2. | Типы садов Ассиро-Вавилонского царства, античной Греции и Рима. Стилевые особенности на примере висячих садов и сада-перистиля. (Краткая запись: Типы садов античной Греции, Рима). |  |
| 3. | История садово-паркового искусства**:** средневековые европейские сады. Сады эпохи Возрождения. |  |
| 4. | Характерные особенности аптекарских садов, садов при замках,  лабиринтов, монастырских садов, испано-мавританских патио, используемый  ассортимент растительности. (Краткая запись: Характерные особенности аптекарских садов). | *2* |
| 5. | История садово-паркового искусства: сады итальянских вилл эпохи Ренессанса. Рельеф, вода, особенности планировки и скульптура, используемые в садах итальянских вилл. (Краткая запись: Сады итальянских вилл эпохи Ренессанса.). | *2* |
| 6. | Лучшие произведения мастеров эпохи – сады Боболи |  |
| 7. | Лучшие произведения мастеров эпохи – сады Д Эсте |  |
| 8. | История садово-паркового искусства: Европейские сады стиля барокко. | *2* |
| 9. | *Причины возникновения стиля барокко. Основоположники и создатели парков в стиле барокко. (Краткая запись: Причины возникновения стиля барокко.)* |  |
| 10. | *Отличительные черты стиля барокко на примере французских и немецких садов (Краткая запись: Отличительные черты стиля барокко).* |  |
| 11. | История садово-паркового искусства**:** регулярные сады России. |  |
| 12. | *Московские сады допетровского времени. Царские сады, кремлевские сады.* |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *Потешные сады Измайлова. (Краткая запись: Московские сады допетровского времени.)* |  |  |  |
| 13. | *Регулярные парки Финского залива, Летний сад.* |  |
| 14. | *Сады России 18 века. Дворянская усадьба.* |  |  |  |
| 15. | *Сады России 19 века. Дворянская усадьба.* |  | *2* |
| **Практические занятия** | | ***2*** | ***2*** |  |
| **1** | Определение стилевых особенностей садово-паркового ландшафта эпохи Возрождения в виде презентации. (Пр.1) (Краткая запись: Определение стилевых особенностей) (Пр.1) |  | *2* |
| **Лабораторные занятия** | | *-* |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  *Подготовка обзора планировочных особенностей планов садов Древнего мира в виде презентации.*  *Подготовка обзора планировочных особенностей висячих садов и сада перистиля в виде презентации.*  Составление тестовых заданий на темы: «Средневековые сады*».* «Сады эпохи Возрождения*».* Подготовка сообщения на тему: «Испано-мавританское патио». Подготовка доклада на тему: «Знаменитые французские сады».  *Подготовка сообщений на темы: «Ленотр», «Барокко».*  Подготовка обзора планировочных особенностей планов садов и парков региона в виде презентации.  *Подготовка реферата на тему: « Регулярные сады первой половины 18 в.» Подготовка реферата на тему: « Регулярные сады первой половины 19 в.»* | | *16* |  |
| **Тема 2.**  **Основные стилевые направления в садово- парковом искусстве** | **Содержание учебного материала** | | ***28*** | ***18*** |
| 1. | Основные стилевые направления в садово-парковом искусстве. Садово-парковое искусство Китая и Японии*.* (Краткая запись: Садово-парковое искусство Китая и Японии.) | *2* | *2* |
| 2. | *Парки Японии. Символизм в отображении садов, типологические черты японских садов. (Краткая запись: Символизм японских парков.)* |  |
| 3. | Основное стилевое направление в садово-парковом искусстве: пейзажные парки Европы. Смена стилевого направления. Романтизм в отражении пейзажей. (Краткая запись: Пейзажные парки Европы) | *2* |
| 4. | *Парки Англии и Германии. Отличительные стилевые особенности английских и немецких парков. (Краткая запись: Отличительные стилевые особенности английских парков)* |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 5. | *Теоретики ландшафтного искусства.* |  |  |  |
| 6. | Основные стилевые направления в садово-парковом искусстве: современные  стили устройства садов. Отличительные особенности русских пейзажных парков. (Краткая запись: Отличительные особенности русских пейзажных парков) | *2* |
| 7. | *Романтизм парка Софиевка.* |  |
| 8. | *Характерные черты стиля модерн.* | *2* |
| 9. | *Характерные черты стиля эклектики и хай-тека.* | *2* |
| 10. | *Характерные черты стиля средиземноморского, колониального.* | *2* |
| 11. | *Главный Ботанический Сад.* |  |
| 12. | *Сады и парки Краснодарского края.* | *2* |
| 13. | *Сады и парки Крыма.* |  |
| 14. | *Сады и парки курортного города Ейск.* | *2* |
| **Практические занятия** | | ***4*** | ***4*** |  |
| 1. | Определение стилевых особенностей садово-паркового ландшафта садов парков Стоу, Сан-Суси в виде презентации. (Пр.2) (Краткая запись: Определение стилевых особенностей садово-паркового ландшафта (Пр.2)) |  | *2* |
| 2. | Определение стилевых особенностей садово-паркового ландшафта русских пейзажных парков в виде презентаций. (Пр.3) (Краткая запись: Определение стилевых особенностей русских пейзажных парков. (Пр.3)) | *2* |
| **Лабораторные занятия** | | *-* |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  *Подготовка обзора планировочных особенностей планов китайских садов в виде презентации*  Подготовка обзора планировочных особенностей планов японских садов в виде презентации.  *Подготовка презентаций по темам: «Пейзажные парки Европы»,* «Парки Англии». Подготовка реферата на тему: «Пейзажные парки России».  *Подготовить сообщения на темы: «Парк им. Поддубного», «Парк им. Горького», «Сквер Никольский».*  *Подготовка презентации на тему: «Дворцово-парковые комплексы Крыма». Подготовка презентаций на тему: «Основные стили в ландшафтном дизайне»(по индивидуальным заданиям)* | | *16* |  |
| **Тема3. Элементы и** | **Содержание учебного материала** | | ***36*** | ***34*** |
| 1. | Элементы и компоненты садово-паркового искусства Использование типов и соотношений пространственных структур. | *2* | *2* |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **компоненты садово- паркового искусства** | 2. | *Компоненты естественного ландшафта. Рельеф, вода, растительность и их роль в формировании ландшафта.* |  |  |  |
| 3. | *Формирование пейзажа с использованием средств ландшафтной композиции. (Краткая запись: Формирование пейзажа средствами ландшафтной*  *композиции.)* | *2* |
| 4. | Открытые пространства, их классификация. Массивы и их классификация. Применение массивов в композиции. Боскеты. Принципы подбора ассортимента. (Краткая запись: Открытые пространства. Массивы. Боскеты.) | *2* |
| 5. | Солитеры. Значение в формировании открытых пространств.  Партеры. Их классификация и характеристика. (Краткая запись: Солитеры, партеры, их характеристика) | *2* |
| 6. | *Цветочное оформление. Значение, требования, предъявляемые к цветочному оформлению. (Краткая запись: Цветочное оформление.)* | *2* |
| 7. | Типы цветников: клумба, бордюр, арабеска, рабатка, миксбордер, массив, группа, солитер, каменистая горка, рокарий, тематический цветник (Краткая запись: Типы цветников.) | *2* |
| 8. | *Мобильные цветники. Назначение, принципы подбора ассортимента*. | *2* |
| 9. | *Средства создания ландшафтной композиции. Понятие о композиции. Плоскости и объемы. Соотношение форм(по величине, фактуре, геометричскому строению, цвету). (Краткая запись: Понятие о композиции)* | *2* |
| 10. | *Цвет. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон. Восприятие цвета. Гармонизация цветовых контрастов. (Краткая запись: Цвет. Цветовой тон.)* | *2* |
| 11. | *Перспектива: линейная, воздушная, цветовая. Построение перспективы. Зрительный обман. Единство и соподчиненность. Единство формы и сооружения. (Краткая запись: Перспектива: линейная, воздушная, цветовая..)* | *2* |
| 12. | *Пропорции. Симметрия и асимметрия. Ритм. Контраст. Нюанс, тождество. Масштабность. (Краткая запись: Пропорции. Симметрия и асимметрия.)* | *2* |
| 13. | Ландшафтная композиция. | *2* |
| 14. | Тенденции развития композиции малого сада. Классификация малых садов. | *2* |
| 15. | *Особенности композиции с учетом различного назначения и целесообразности.* | *2* |
| 16. | *Принципы учета подбора растений.* | *2* |
| 17. | *Планирование различных типов садов.* | *2* |
| 18. | *Композиция малого сада.* | *2* |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Практические занятия** | | ***6*** | ***6*** |  |
| 1. | Формирование пейзажа ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями. Выполнение эскиза композиции по теме: «Соотношение типов пространственных  структур на примере боскетов, партеров и куртин» (Пр.4). (Краткая запись: Выполнение эскиза композиции (Пр.4)) | *2* |
| 2. | Формирование пейзажа ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями. Выполнение эскиза композиции по теме: «Использование растительных элементов на примере древесно-кустарниковой группы» (Пр.5). (Краткая запись: Выполнение эскиза композиции (Пр.5)) | *2* |
| 3. | Формирование пейзажа ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями. Выполнение эскиза композиции по теме: «Использование средств ландшафтной композиции на примере фрагмента сада» (Пр.6). (Краткая запись: Выполнение  эскиза композиции» (Пр.6)) | *2* |
| **Лабораторные занятия** | | *-* |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | *21* |  |
| *Подготовка тестовых заданий на тему: «Сады и парки России». Выполнение эскиза на тему: «Элементы пейзажного парка».*  Подготовка реферата на тему: «Пейзажные парки России».  *Подготовка сообщение на темы: «Цветники г. Ейск»,* «История и классификация партеров».  *Подготовка доклада на тему: «Цветовой круг: история и современность». Выполнение эскиза на тему: «Линейная перспектива*».  Подготовка доклада на тему: «Цветовые контрасты в проектируемых цветниках».  *Выполнение эскиза фрагмента сада*, малого сада. Подготовка обзора планировочных особенностей планов малого сада | |  |
| **Всего:** | | | ***159*** | ***70*** |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).
   1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Основы садово-паркового искусства

# Оборудование учебного кабинета:

плакаты, чертежные инструменты**,** карандаши, линейки, наборы акварельных красок, чертежная бумага А3, А4.

**Технические средства обучения:** мультимедийный проектор, экран, компьютер с интернет-доступом.

# Информационное обеспечение обучения

**Основные источники :**

1.Горбатова В.И. Основы садово-паркового искусства : учеб. для студ. СПО- 3-е изд., – М.: Академия, 2019-208с.

# Дополнительные источники:

1. Домидонтова В.В. История садово-парковых стилей М., Академия, 2017.
2. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры М.: Стройиздат 2018.

# Интернет-ресурсы :

* 1. <http://beautifulgardens.ru/Информация/14>
  2. <http://salgirka.com/art.php?page=7>
  3. <http://www.florets.ru/sadovo-parkovoe-iskusstvo/>

# КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.  ПК 1.1. Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения.  ЛР10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой | **Умения:**   * определять стилевые особенности садово- паркового ландшафта;   **Знания:**   * история садово-паркового искусства; | оценка результатов выполнения практических и лабораторных работ, проверка выполнения домашнего задания,  письменный опрос, устный опрос,  подготовка и защита презентаций по теме,  экзамен |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 5. Использовать информационно- коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.  ПК 1.2. Выполнять проектные | **Умения:**   * формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми   особенностями;  **Знания:**   * основные стилевые направления в садово- парковом искусстве; | оценка результатов выполнения практических работ,  проверка выполнения домашнего задания, выполнение эскиза  устный опрос, подготовка и защита презентаций по теме, подготовка и оценка планировочного решения экзамен |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ.  ЛР16 Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной  рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности |  |  |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.  ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  ПК 1.3. Разрабатывать проектно-сметную документацию | **Умения:**   * определять стилевые особенности садово- паркового ландшафта;; **Знания:** * элементы и компоненты садово-паркового искусства;- физиология растений, их размножение. | оценка результатов выполнения практических и лабораторных работ, проверка выполнения домашнего задания, выполнение эскиза, устный опрос, подготовка и оценка планировочного решения  подготовка и защита презентаций по теме  экзамен |