Приложение к ООП ПССЗ по специальности

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

**Рабочая программа учебноГО ПРЕДМЕТА**

**«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»**

Оренбург, 2022

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  Рассмотрена на заседании методической комиссии гуманитарных дисциплинПротокол № 1от 29 августа 2022г.Председатель Мажекенова |  |  |

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями с Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Гуманитарно-технический техникум» г.Оренбурга.

Разработчики:

Мажекенова Д.К. - председатель методической комиссии

Апсалямова Н.И. - преподаватель

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Общая характеристика учебного предмета  | 4 |
| 2. Место учебного предмета в учебном плане  | 4 |
| 3. Планируемые результаты освоения учебного предмета  | 4  |
| 4. Структура и содержание учебного предмета  | 10 |
| 5. Тематическое планирование учебного предмета  | 15 |
| 6. Условия реализации программы учебной дисциплины  | 21 |
| 7.Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  | 23 |
|  |  |

**1. Общая характеристика учебного предмета**

Программа учебного предмета «Родная литература (русская)» является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности *СПО 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство естественнонаучного профиля профессионального образования.*

**2. место учебного предмета в учебном плане**

Учебный план по специальности *СПО 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство естественнонаучного профиля профессионального образования* предусматривает изучение учебного предмета «Родная литература (русская)» в объеме учебной нагрузки 39 часов.

**3. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности *в соответствии с ФГОС СПО 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство естественнонаучного профиля профессионального образования.*

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРб)

|  |  |
| --- | --- |
| **Коды результатов** | **Планируемые результаты освоения дисциплины включают:** |
| Лр 01 | российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу,чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину,прошлое и настоящее многонационального народа России, уважениегосударственных символов (герб, флаг, гимн) |
| Лр 04 | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровнюразвития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурноммире |
| Лр 06 | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |
| Лр 07 | навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности |
| Лр 09 | готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности |
| Лр 13 | Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем |
| Мр 02 | умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты |
| Мр 04 | готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |
| Мр 08 | владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства |
| Мр 09 | владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения |
| Прб 01 | Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике |
| Прб 02 | Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью |
| Прб 03 | Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации |
| Прб 04 | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров |
| Прб 05 | Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой |
| Прб 06 | Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка |
| Прб 07 | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения |
| Прб 08 | Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях |
| Прб 09 | Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания |
| Прб 10 | Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы |

В соответствии с Рабочей программой воспитания по учебному предмету «Родная литература (русская)» формируются следующие личностные результаты:

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты** **реализации программы воспитания** *(дескрипторы)* | **Код личностных результатов реализации программы воспитания** |
| Осознающий себя гражданином и защитником своей страны. | ЛР 1 |
| Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций. | ЛР 2 |
| Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих. | ЛР 3 |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. | ЛР 5 |
| Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях | ЛР 6 |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | ЛР 7 |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. | ЛР 8 |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.  | ЛР 11 |
| Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания | ЛР 12 |
| Содействующий формированию положительного образа и поддержанию престижа своей профессии | ЛР15 |
| Умеющий пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.  | ЛР 20 |

**В результате изучения учебного предмета «Родная литература (русская)» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | **37** |
| в т. ч.: |  |
| 1. Основное содержание  | **37** |
|  в т. ч.: |  |
| теоретическое обучение | 27 |
| практические занятия | 10 |
| **Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)** | **2** |

**4.2. Содержание учебноГО ПРЕДМЕТА**

Раздел 1. Культурная жизнь Оренбуржья XIX века

**Тема 1.1. В.И. Даль и Оренбургский край.**

Деятельность Даля как просветителя, много сделавшего для благоустройства края. Работа Даля над словарем и создание учебников по естествознанию. Литературные занятия Даля — записи сказок, преданий, пословиц, воспоминаний о Пугачевском восстании, создание повестей и рассказов («Бикей и Мауляна», «Майна», «Гофманская капля», «Охота на волков», «Серенькая», «Осколок льду», «Уральский казак», «Обмиранье», «Полунощник» и др.). Тема пленения русских и освобождения их. «Физиологические» очерки Даля, созданные в Оренбургском крае. Сказки и притчи. Восточные мотивы в творчестве писателя. Письма Даля из Оренбурга В.Ф. Одоевскому о Пушкине. Воспоминания В. Даля и воспоминания его дочери о пребывании писателя в Оренбургском крае.

**Тема 1.2. Оренбургская поездка А.С. Пушкина.**

Пушкин и Даль. Оренбургские материалы в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева», «Оренбургские записи» Пушкина. Пушкин и оренбуржцы. Воспоминания оренбуржцев о посещении Пушкиным Оренбурга и Берд. Пушкин и Е. Тимашева.

**Тема 1.3. Путешествие В.А. Жуковского по Уралу (1837 г.)**

Дневниковые записи поэта о посещении им Оренбурга и оренбургских станиц. В.А. Жуковский и В.А. Перовский. Их дружба и переписка.

Раздел 2. Культурная жизнь Оренбуржья ХХ века

**Тема 2.1. Культурная жизнь Оренбуржья в начале ХХ века.**

 Прогрессивные газеты в этот период в Оренбурге - "Оренбургский листок", "Оренбургский край", "Тургайская газета", "Оренбургская газета", "Степь", "Простор" и др. Юмористические и сатирические журналы "Саранча", "Пыль" и др. Литературные сборники "Севы", "Серый труд", "Степь" и др. Оренбургские издатели и редакторы А.Мокшанцев, Н.Степной, П.Столпянский и др. Литературный оренбургский кружок. Горьковские пьесы на сцене оренбургского драмтеатра. Поэтические сборники И.Н.Антонова-Изнанника.

**Тема 2.2. В.Г.Короленко и Оренбургский край.**

Поездка писателя в Оренбуржье для сбора материалов о Пугачевском восстании. Неоконченный роман писателя «Набеглый царь». Очерки «У казаков», «Пугачевская легенда на Урале». Духовные искания, обычаи, нравы уральских казаков в изображении Короленко. Переписка В.Г.Короленко с оренбуржцами.

**Тема 2.3. С.И.Гусев-Оренбургский.**

Жизненный и творческий путь писателя. Первые публикации Гусева в оренбургских газетах "Оренбургский листок" и "Тургайская газета". Провинциальная жизнь и духовенство как основные темы творчества писателя. Сотрудничество Гусева-Оренбургского с горьковским издательством "Знание". Сатирические стихи. Повесть "Страна отцов" как самое значительное произведение писателя. Описание города в ожидании революционных событий, образы "отцов" и "детей", говорящие названия и имена в повести. Изображение оренбургской периодики начала ХХ века в произведении. Смысл названия повести. Жизнь и творчество писателя в Нью-Йорке после отъезда из России.

**Тема 2.4. Л.В.Исаков - оренбургский поэт и баснописец**.

Его поэтические сборники "Уральские волны", "Степные миражи", "Пугачевщина", "Степные отголоски". Природа Оренбуржья в лирике поэта. "Восточные" мотивы и пугачевская тема в его творчестве. Юмористические зарисовки Оренбурга.

**Тема 2.5. Н.Степной (Н.А.Афиногенов).**

Общественная и литературная деятельность его в Оренбурге. Редактирование прогрессивных журналов и альманахов. Запрещение ряда редактируемых Степным газет и сборников за антиправительственное содержание ("Простор", "В родном углу"). Роль Степного в организации оренбургских газет "Голос трудового казачества", "Известия", "Смычка", в создании кружка пролетарских писателей. Вышедшие в Оренбурге "Сказки степи", "Записки ополченца", Романы Степного "Перевал", "Семья", "Дети", Н.СтепноЙ и А.Неверов.

**Тема 2.6. Литература Оренбуржья периода 1910-1920-х годов.**

Литературная и общественная деятельность П.Заякина-Уральского, Ст.Шипачева, Д.Фурманова. Приезд в Оренбуржье писателей разных национальностей для участия в революционной борьбе (Я. Гашека, Ш.Фидаи, Ш.Уманова, Г.Ибрагимова и др.), их литературная деятельность.

**Тема 2.7. Прозаик и драматург А.И.Завалишин.**

Детские и юношеские годы писателя, прошедшие в Оренбуржье. Переписка Завалишина с Н.Н.Рубакиным. Первые произведения писателя, опубликованные в сборниках Н.Степного. Рассказы и пьесы писателя.

**Тема 2.8. Л.Н.Сейфуллина**.

Жизнь ее в Оренбурге и Орске. Пробы себя в деятельности актрисы, учительницы, библиотекаря. Первые печатные произведения в газете "Простор" (рассказ "Ночь", очерк "Кого выбирать рабочим"). Участие в работе Орской земской управы, статьи в журнале "Оренбургское земское дело". Произведения писательницы, основанные на оренбургских впечатлениях, - "Ноев ковчег", "Каин-Кабак", "Виринея", "Перегной" и др. Оренбургское крестьянство и его чаяния в изображении писательницы. Рассказ "Милость генерала Дутова" о жестокости ведущих гражданскую войну. Поездки писательницы по Оренбуржью в 30-е ГОДЫ. Помощь Сейфуллиной в создании литгруппы в Оренбурге.

**Тема 2.9. В.П.Правдухин**.

Детство и юность писателя, проведенные в Оренбуржье. Учительская деятельность в Ак6улаке. Очерки Правдухина о природе Оренбургского края ("Охотничья юность", "Годы, тропы, ружье", "По излучинам Урала"). Роман об истории оренбургского казачества "Яик уходит в море", образы Яика-Ураяа и оренбургской степи в произведении. Трагическая судьба писателя.

**Тема 2.10. Литературная жизнь Оренбуржья в 20-е годы ХХ века**

Художественные журналы и альманахи "Стенные зори", "Зарево степей". Поэзия И.Доронина, И.Н.Антонова-Изнанника. Казахские писатели в Оренбуржье в 20'-е годы - С.Сейфуллин, М.Ауэзов, С.Муканов и др., их произведения, написанные в Оренбурге.

**Тема 2.11. С.Есенин и В.Наседкин.**

Биографические и творческие связи В.Ф.Наседкина с Оренбуржьем, Стихи об Оренбургском крае, темы Оренбургской степи и дороги в поэзии. Воспоминания Наседкина о друге и родственнике С. Есенине. Посещение Есениным Оренбурга. Поэма С.Есенина "Пугачев", своеобразие и художественные особенности поэмы. "Есенинские" темы в поэзии В.Наседкина

**Тема 2.12. Культурная жизнь Оренбуржья в 30-40-е годы.**

Создание литературной группы, а затем Оренбургского отделения Союза писателей. Произведения поэтов И.Бортникова, погибшего в 1941 году ДМ. Морского, Н. Клементьева, А. Коваленкова, А. Возняка, М. Клипиниuера и др. Проза В.Пистоленко, М.Секержа, В.Толстого и др. Ю.Фучик В Акбулаке, ссылка.Секержа в Оренбург. Литературная деятельность В. Герасимовой, Е. Евстигнеева, Б.Альбертона в 40-е годы. Посещение Оренбургского края А.Фадеевым. Помощь Фадеева оренбургской писательской организации.

**Тема 2.13. А.Фатьянов в Оренбурге.**

Создание поэтом совместно е В П Соловьёвым популярных песен "На солнечной поляночке", "Южно-Уральская", "Ехал казак воевать" "Гармоника" "Баллада о Матросове" и др. Обращение к оренбургским мотивам' в послевоенное время.

**Тема 2.14.Оренбургский писатель В.И.Пистоленко**.

Его романы - о Пугачевском восстании. Сказание о сотнике Тимофее Подурове"), о гражданской воине ( «Крылья беркута),повести о молодежи - "Товарищи", "У открытых дверей. Памятное лето Сережи Зотова". Пьесы "Емельян Пугачев".

**Тема 2.15. Н.И.Федоров**.

Жизнь и творчество, связанные с Кувандыкским районом. Тема казачества и Великой Отечественной войны в творчестве писателя. Произведения "Синий шихан" "Гене Д ", ' Пробуждение", "Агафон с Большой Волги"

**Тема 2.16. Муса Джалиль.** Поэт-герой. Поэтическое творчество.

**Раздел 3. Творчество современных оренбургских писателей и поэтов**

**Тема 3.1.** **Оренбургский край и писатели 2-ой половины ХХ века.** Биографические, творческие связи с Оренбургским краем И.Ефремова, А. и Б.Стругацких, В.Высоцкого, С.Алексеева, Ю.Бондарсва, В.Карпова и др.

**Тема 3.2. Роман о гражданской войне в Оренбуржье А.Копттяевой** "На Урале-реке". Повесть об Оренбурге и жителях его в конце 20-х годов С.Антонова "Царский двугривенный".

Те**ма 3.3 Современные поэты и писатели Оренбуржья.**

Поэзия Ю.М.Орябского, Г.Хомутова, В.Н.Кузнецова, Н.Емельяновой, И.А.Бехтерева, А.Тепляшина, В.Г.Моисеева и др. Общечеловеческие проблемы. Местная специфика. Мастерство авторов. Альманах «Гостиный двор», литературный сборник «Башня».

Современные оренбургские писатели. Проза П.Н.Краснова ("Сашкино поле", "День тревоги" и др.) - природа родного края, земля и люди. Произведения Г.Саталкина ("Скачки в праздничный день"), В. Пшеничникова ("Лопуховские мужские игры"), Н.Ф.Корсунова, В.И. Одноралова.

**Итоговое занятие: дифференцированный зачет.**

**5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | **Наименование разделов, тем урока** | Количество часов | Код личностных результатов реализации программы воспитания |
|  | Раздел 1. Культурная жизнь Оренбуржья XIX века (6 часов)  | **6** |  |
| 1 | **Тема 1.1. В.И. Даль и Оренбургский край.** Деятельность Даля как просветителя, много сделавшего для благоустройства края. Работа Даля над словарем и создание учебников по естествознанию. Литературные занятия Даля — записи сказок, преданий, пословиц, воспоминаний о Пугачевском восстании, создание повестей и рассказов («Бикей и Мауляна», «Майна», «Гофманская капля», «Охота на волков», «Серенькая», «Осколок льду», «Уральский казак», «Обмиранье», «Полунощник» и др.). Тема пленения русских и освобождения их. «Физиологические» очерки Даля, созданные в Оренбургском крае. Сказки и притчи. Восточные мотивы в творчестве писателя. Письма Даля из Оренбурга В.Ф. Одоевскому о Пушкине.  | 1 | ЛР1 ЛР8 Мр 02Прб 08 |
| 2 | **Практическое занятие №1**. Воспоминания В. Даля и его дочери о пребывании писателя в Оренбургском крае. | 1 | ЛР6 ЛР7 Мр 04Прб 08 |
| 3 | **Тема 1.2. Оренбургская поездка А.С. Пушкина.** Пушкин и Даль. «Оренбургские записи» Пушкина. Пушкин и оренбуржцы. Воспоминания оренбуржцев о посещении Пушкиным Оренбурга и Берд. Пушкин и Е. Тимашева. | 1 | ЛР1 ЛР2 ЛР3 Мр 08Прб 08 |
| 4 | **Практическое занятие №2.** Оренбургские материалы в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева» | 1 | ЛР7 ЛР12Мр 09Прб 10 |
| 5 | **Тема 1.3. Путешествие В.А. Жуковского по Уралу (1837 г.)** Дневниковые записи поэта о посещении им Оренбурга и оренбургских станиц.  | 1 | ЛР1 ЛР2 ЛР3Мр 02Прб 02 |
| 6 | **Практическое занятие №3.** В.А. Жуковский и В.А. Перовский. Их дружба и переписка. | 1 | ЛР6 ЛР15Мр 04Прб 03 |
|  | Раздел 2. Культурная жизнь Оренбуржья ХХ века  | **20** |  |
| 7 | **Тема 2.1. Культурная жизнь Оренбуржья в начале ХХ века.**  Прогрессивные газеты в этот период в Оренбурге - "Оренбургский листок", "Оренбургский край", "Тургайская газета", "Оренбургская газета", "Степь", "Простор" и др. Юмористические и сатирические журналы "Саранча", "Пыль" и др. Литературные сборники "Севы", "Серый труд", "Степь" и др. Оренбургские издатели и редакторы А.Мокшанцев, Н.Степной, П.Столпянский и др. Литературный оренбургский кружок. Горьковские пьесы на сцене оренбургского драмтеатра. Поэтические сборники И.Н.Антонова-Изнанника. | 1 | ЛР1 ЛР2Мр 08Прб 01 |
| 8 | **Практическое занятие №4.** Горьковские пьесы на сцене оренбургского драмтеатра | 1 | ЛР3 ЛР 11Мр 09Прб 01 |
| 9 | **Тема 2.2. В.Г.Короленко и Оренбургский край.**Поездка писателя в Оренбуржье для сбора материалов о Пугачевском восстании. Неоконченный роман писателя «Набеглый царь». Очерки «У казаков», «Пугачевская легенда на Урале». Духовные искания, обычаи, нравы уральских казаков в изображении Короленко. Переписка В.Г.Короленко с оренбуржцами. | 1 | ЛР1 ЛР2 ЛР3 Мр 02Прб 03 |
| 10 | **Тема 2.3. С.И.Гусев-Оренбургский.**Жизненный и творческий путь писателя. Первые публикации Гусева в оренбургских газетах "Оренбургский листок" и "Тургайская газета". Провинциальная жизнь и духовенство как основные темы творчества писателя. Сотрудничество Гусева-Оренбургского с горьковским издательством "Знание". Сатирические стихи. Повесть "Страна отцов" как самое значительное произведение писателя. Описание города в ожидании революционных событий, образы "отцов" и "детей", говорящие названия и имена в повести. Изображение оренбургской периодики начала ХХ века в произведении. Смысл названия повести. Жизнь и творчество писателя в Нью-Йорке после отъезда из России. | 1 | ЛР1 ЛР2 Мр 04Прб 05 |
| 11 | **Тема 2.4. Л.В.Исаков - оренбургский поэт и баснописец**.Его поэтические сборники "Уральские волны", "Степные миражи", "Пугачевщина", "Степные отголоски". Природа Оренбуржья в лирике поэта. "Восточные" мотивы и пугачевская тема в его творчестве. Юмористические зарисовки Оренбурга. | 1 | ЛР1 ЛР2 Мр 08Прб 07 |
| 12 | **Тема 2.5. Н.Степной (Н.А.Афиногенов).** Общественная и литературная деятельность его в Оренбурге. Редактирование прогрессивных журналов и альманахов. Запрещение ряда редактируемых Степным газет и сборников за антиправительственное содержание ("Простор", "В родном углу"). Роль Степного в организации оренбургских газет "Голос трудового казачества", "Известия", "Смычка", в создании кружка пролетарских писателей. Вышедшие в Оренбурге "Сказки степи", "Записки ополченца", Романы Степного "Перевал", "Семья", "Дети", Н.СтепноЙ и А.Неверов. | 1 | ЛР1 ЛР2 Мр 09Прб 09 |
| 13 | **Тема 2.6. Литература Оренбуржья периода 1910-1920-х годов.** Литературная и общественная деятельность П.Заякина-Уральского, Ст.Шипачева, Д.Фурманова. Приезд в Оренбуржье писателей разных национальностей для участия в революционной борьбе (Я. Гашека, Ш.Фидаи, Ш.Уманова, Г.Ибрагимова и др.), их литературная деятельность. | 1 | ЛР3 ЛР5 ЛР8 Мр 02Прб 01 |
| 14 | **Тема 2.7. Прозаик и драматург А.И.Завалишин.** Детские и юношеские годы писателя, прошедшие в Оренбуржье. Переписка Завалишина с Н.Н.Рубакиным. Первые произведения писателя, опубликованные в сборниках Н.Степного. Рассказы и пьесы писателя. | 1 | ЛР3 ЛР5 Мр 04Прб 02 |
| 15-16 | **Тема 2.8. Л.Н.Сейфуллина**. Жизнь ее в Оренбурге и Орске. Пробы себя в деятельности актрисы, учительницы, библиотекаря. Первые печатные произведения в газете "Простор" (рассказ "Ночь", очерк "Кого выбирать рабочим"). Участие в работе Орской земской управы, статьи в журнале "Оренбургское земское дело". Произведения писательницы, основанные на оренбургских впечатлениях, - "Ноев ковчег", "Каин-Кабак", "Виринея", "Перегной" и др. Оренбургское крестьянство и его чаяния в изображении писательницы. Рассказ "Милость генерала Дутова" о жестокости ведущих гражданскую войну. Поездки писательницы по Оренбуржью в 30-е ГОДЫ. Помощь Сейфуллиной в создании литгруппы в Оренбурге. | 2 | ЛР 11 ЛР7Мр 08Прб 08 |
| 17-18 | **Тема 2.9. В.П.Правдухин**.Детство и юность писателя, проведенные в Оренбуржье. Учительская деятельность в Ак6улаке. Очерки Правдухина о природе Оренбургского края ("Охотничья юность", "Годы, тропы, ружье", "По излучинам Урала"). Роман об истории оренбургского казачества "Яик уходит в море", образы Яика-Ураяа и оренбургской степи в произведении. Трагическая судьба писателя. | 2 | ЛР3 ЛР 11Мр 09Прб 10 |
| 19 | **Тема 2.10. Литературная жизнь Оренбуржья в 20-е годы ХХ века**. Художественные журналы и альманахи "Стенные зори", "Зарево степей". Поэзия И.Доронина, И.Н.Антонова-Изнанника. Казахские писатели в Оренбуржье в 20'-е годы - С.Сейфуллин, М.Ауэзов, С.Муканов и др., их произведения, написанные в Оренбурге. | 1 | ЛР1 ЛР2 Мр 02Прб 03 |
| 20 | **Тема 2.11. С.Есенин и В.Наседкин.** Биографические и творческие связи В.Ф.Наседкина с Оренбуржьем, Стихи об Оренбургском крае, темы Оренбургской степи и дороги в поэзии. Воспоминания Наседкина о друге и родственнике С. Есенине. Посещение Есениным Оренбурга. Поэма С.Есенина "Пугачев", своеобразие и художественные особенности поэмы. "Есенинские" темы в поэзии В.Наседкина | 1 | ЛР3Мр 04Прб 05 |
| 21 | **Тема 2.12. Культурная жизнь Оренбуржья в 30-40-е годы.** Создание литературной группы, а затем Оренбургского отделения Союза писателей. Произведения поэтов И.Бортникова, погибшего в 1941 году ДМ. Морского, Н. Клементьева, А. Коваленкова, А. Возняка, М. Клипиниuера и др. Проза В.Пистоленко, М.Секержа, В.Толстого и др. Ю.Фучик В Акбулаке, ссылка.Секержа в Оренбург. Литературная деятельность В. Герасимовой, Е. Евстигнеева, Б.Альбертона в 40-е годы. Посещение Оренбургского края А.Фадеевым. Помощь Фадеева оренбургской писательской организации. | 1 | ЛР 11 ЛР15 Мр 08Прб 09 |
| 22 | **Тема 2.13. А.Фатьянов в Оренбурге.** Создание поэтом совместно е В П Соловьёвым популярных песен "На солнечной поляночке", "Южно-Уральская", "Ехал казак воевать" "Гармоника" "Баллада о Матросове" и др. Обращение к оренбургским мотивам' в послевоенное время. | 1 | ЛР3Мр 09Прб 04 |
| 23 | **Тема 2.14. Оренбургский писатель В.И.Пистоленко**. Его романы - о Пугачевском восстании. Сказание о сотнике Тимофее Подурове"), о гражданской воине ( «Крылья беркута),повести о молодежи - "Товарищи", "У открытых дверей. Памятное лето Сережи Зотова". Пьесы "Емельян Пугачев". | 1 | ЛР2 ЛР3Мр 02Прб 01 |
| 24 | **Тема 2.15. Н.И.Федоров**.Жизнь и творчество, связанные с Кувандыкским районом. Тема казачества и Великой Отечественной войны в творчестве писателя. Произведения "Синий шихан" "Гене Д ", ' Пробуждение", "Агафон с Большой Волги" | 1 | ЛР1 ЛР2 Мр 09Прб 07 |
| 25 | **Тема 2.16.** **Муса Джалиль.** Поэт-герой. Поэтическое творчество. | 1 | ЛР1 Мр 04Прб 09 |
| 26 | **Практическое занятие №5. Выразительное чтение стихотворений Мусы Джалиля.** | 1 | ЛР5 ЛР7Мр 08Прб 10 |
|  | **Раздел 3. Творчество современных оренбургских писателей и поэтов** | **11** |  |
| 27-28 | **Тема 3.1.** **Оренбургский край и писатели 2-ой половины ХХ века.** Биографические, творческие связи с Оренбургским краем И.Ефремова, А. и Б.Стругацких, В.Высоцкого, С.Алексеева, Ю.Бондарева, В.Карпова и др. | 2 | ЛР1 ЛР2 Мр 02Прб 08 |
| 29 | **Практическое занятие № 6. Анализ стихотворений поэтов, выразительное чтение наизусть.** | 1 | ЛР3Мр 04Прб 07 |
| 30 | **Тема 3.2. Роман о гражданской войне в Оренбуржье А.Копттяевой** "На Урале-реке". | 1 | ЛР1 Мр 08Прб 06 |
| 31 | **Практическое занятие №7. Повесть об Оренбурге и жителях его в конце 20-х годов С.Антонова "Царский двугривенный".**  | 1 | ЛР2 ЛР3Мр 09Прб 05 |
| 32-34 | Те**ма 3.3 Современные поэты и писатели Оренбуржья**Современные оренбургские писатели. Поэзия Ю.М.Орябского, Г.Хомутова, В.Н.Кузнецова, Н.Емельяновой, И.А.Бехтерева, А.Тепляшина, В.Г.Моисеева и др. Общечеловеческие проблемы. Местная специфика. Мастерство авторов. | 3 | ЛР1 Мр 02Прб 04 |
| 35 | **Практическое занятие №8.** Альманах «Гостиный двор», литературный сборник «Башня». | 1 | ЛР5 Мр 04Прб 03 |
| 36 | **Практическое занятие №9.** Проза П.Н.Краснова ("Сашкино поле", "День тревоги" и др.) - природа родного края, земля и люди. Произведения Г.Саталкина ("Скачки в праздничный день"), В. Пшеничникова ("Лопуховские мужские игры"), Н.Ф.Корсунова, В.И. Одноралова. | 1 | ЛР5 ЛР8Мр 04Прб 02 |
| 37 | **Практическое занятие №10.** Урок-викторина по изученному материалу | 1 | ЛР5 ЛР8Мр 09Прб01 |
| 38-39 | **Тема 3.4 Дифференцированный зачет** | 2 | ЛР20Мр 08Прб 09 |

**6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

6.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальное помещение: Кабинет русского языка и литературы,

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-наглядных пособий;

- комплект электронных видеоматериалов;

- задания для контрольных работ;

- профессионально ориентированные задания;

- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

- проектор с экраном.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

**6.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**6.2.1.Основные источники**

1. Литература. 10 класс: учебник для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе в 2-х частях/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлева, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2019.

**6.2.2.Дополнительные источники**

1.Оренбургский край в русской литературе и фольклоре (хрестоматия по литературному краеведению) составитель А.Г. и В.Ю. Прокофьевы, Оренбург, 2003.

2. Прянишников Н. «Писатели — классики в оренбургском крае» М. 1968; Чел. 1977.

3. Большаков Л.Н. «По следам оренбургской зимы» — Челябинск, 1968.

4. Измайлов Н.М. «Очерки творчества Пушкина», М,1976.

5. Прянишников Н.Е. «Записки словесника», Оренбург, 1963.

6. «Любовь и Восток» Сб. М: «Московский писатель», 1994.

7. Поэтические сборники местных авторов «Люблю и верую» Сб., 1996.

**6.2.3.Перечень Интернет-ресурсов**

1. Оренбургская областная библиотека им.Н.К.Крупской https://orenlib.ru

2. Биография.ру www.biografia.ru

3. Библиогид. Книга и дети. biografia.ru

4. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Кругосвет» www.krugosvet.ru

5. Рубикон-крупнейший энциклопедический ресурс Интернета www.rubikon.ru

6. Мир энциклопедий www/enciklopedia.ru/index.html

7. Современный учительский портал http://easuen

**7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Методы оценки** |
| -Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике-Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью-Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации-Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров-Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой-Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка-Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения-Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях-Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания-Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы | Выборочный пересказ; художественный пересказ; тестирование: проверочные работы; Составление кроссворда по творчеству писателя.Подготовка презентации на темы.Подготовка презентации творчества писателей.Практические занятия; индивидуальные задания: контрольная работа.Комбинированный метод в форме фронтального опроса и групповой самостоятельной работы; тестирование: проверочная работа; выборочный пересказ: художественный пересказ;Тестирование;Устный опрос;Выразительное чтение стихотворений;Самостоятельная работа с художественными текстами и другими источниками: тестирование; практические занятия, самостоятельное прочтение произведения.**Критерии оценки:**90-100% правильных ответов –«5»;70-89% правильных ответов –«4»;50-69% правильных ответов –«3»;Менее 50% –«2»; |